

VALDEMORO, PLATÓ DE CINE. TESTIMONIOS ORALES

**María Jesús López Portero. Archivera
Sheila López del Río. Graduada**

Recientemente en el Archivo Municipal de Valdemoro se inició un proyecto destinado a la recopilación de los filmes que se rodaron en dicha localidad durante la segunda mitad del siglo XX. Hay constancia de que entre 1949 (*El amor brujo*, de Antonio Román) y 2000 (*Año mariano*, de Karra Elejalde y Fernando Guillén Cuervo) fueron tomadas secuencias de más de una veintena de películas.

En el desarrollo de esta comunicación ha resultado de gran importancia contar con las declaraciones de testigos directos del funcionamiento de la industria del cine en aquel entonces. Casi medio centenar de participantes han aportado datos imprescindibles que conforman los resultados de este trabajo. Asimismo, los recursos documentales de la Filmoteca Española, la colección de material audiovisual de la Biblioteca Nacional y los fondos del Archivo Municipal han permitido rescatar un aspecto poco conocido de la historia cercana de Valdemoro.

La información recuperada con esta iniciativa nos ha llevado a plantearnos un estudio dividido en dos líneas de investigación: una de carácter económico –puesto que la mayoría de los informantes aseguran que la relación con este mundo proporcionaba ingresos extras a las familias más humildes y a los establecimientos locales– y otra de tipo sociológico –el despliegue de los equipos artístico y técnico que intervenían en los rodajes causaba verdadera fascinación en un pueblo carente de muchos momentos de distracción–. Merece destacar el modo en que se vivía la experiencia de participar como extra o espectador ya que permitía conocer de cerca a estrellas de gran renombre en el panorama cinematográfico de la época.

El corpus fundamental del trabajo está enmarcado en un ámbito temporal que oscila entre 1949 (*El amor brujo*, dirigida por Antonio Román) y 1975 (*Mi adúltero esposo*, obra de Joaquín Coll Espona) porque es el periodo de mayor presencia de artistas del celuloide, y durante el que se han contabilizado hasta 22 películas. Pero también se han valorado la última del siglo XX, *La Lola se va a los puertos* (1993, de Josefina Molina), y la primera de 2000, *Año mariano*, por sus características singulares y distintas con respecto al grueso de los filmes analizados¹.

¹Véase ANEXO.

Metodología.

Ya se ha mencionado que el origen de esta investigación se encuentra en una idea impulsada por el Archivo Municipal de Valdemoro en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. En la primera de las instituciones se habían ido recogiendo escuetos retazos orales de vecinos que habían participado en alguna película, las habían visto filmar en escenarios locales o conocían a alguien que había intervenido como figurante. El convenio con la universidad ha consistido en el cumplimiento de las prácticas de fin de Grado de una estudiante de Comunicación Audiovisual que ha aportado conocimientos cinematográficos, bibliográficos y de bases de datos específicas sobre cinematografía española. El objetivo fundamental era recopilar cualquier noticia sobre los rodajes que tuvieron lugar en Valdemoro en las décadas de los años 50, 60 y 70 del pasado siglo XX a fin de divulgarlos en una segunda fase del proyecto, a través de video foros temáticos en relación con el género de las obras, y encuentros bibliocinematográficos, especialmente con aquellas cuyo guión está basado en una obra literaria².

La primera fuente de información fue la consulta de la base de datos de películas calificadas del área Cine y audiovisuales de la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En el formulario de búsqueda, introduciendo el término *Valdemoro* en el campo General, aparecen un total de 8 registros, con un marco cronológico que oscila entre 1954 y 2003. En consecuencia, aunque a priori es el fondo primario desde donde iniciar el sondeo se revela insuficiente para alcanzar el resultado final³. Un segundo paso y dentro de la misma web fue acceder al sitio de la Filmoteca Española; pero tras el primer rastreo los logros fueron un tanto desalentadores. Los recursos informativos de la Filmoteca están organizados por el título de las películas y es prácticamente imposible encontrar datos sobre localizaciones, sin embargo, sí se puede comprobar qué tipo de

²Un buen número de las películas rodadas en Valdemoro son versiones de novelas, cuentos y obras de teatro de autores de los siglos XIX y XX: *El amor brujo*, basada en la obra del mismo título de Manuel de Falla, versionada para el cine por el dramaturgo Gregorio Martínez Sierra; *Orgullo y pasión*, adaptación de la novela *The Gun*, de C. S. Forester; *Una chica de Chicago*, cuento homónimo del escritor barcelonés Noel Clarasó; *El niño de las monjas*, segunda versión (la primera fue dirigida por José Calvache en 1925) de la novela homónima de Juan López Sánchez; *El escándalo*, según la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón; *Más allá de las montañas*, según la novela homónima de Alexander Ramati, *Marianela*, basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, *Una historia inmortal*, versión fílmica del cuento largo del mismo título de Isak Dinesen, *La duda*, basada en la novela *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós y *La Lola se va a los puertos*, adaptación cinematográfica de la obra de los hermanos Antonio y Manuel Machado.

³Hace unos años la estructura de esta base de datos era ligeramente diferente; entre los distintos campos de búsqueda se encontraba el de Lugares de rodaje y gracias a una consulta practicada entonces se pudo conseguir un listado ligeramente más numeroso que ha permitido en la actualidad ir completando un puzzle en el que conseguir todas las piezas ha revestido cierta dificultad.

documentación existe sobre cada una de ellas (guiones, copias para visionar o fotografías del rodaje)⁴; en consecuencia, se optó por utilizar esta fuente documental una vez obtenidos más elementos de juicio. Asimismo, se ha utilizado la base de datos *Adaptaciones de la Literatura española en el cine español. Referencias y bibliografía*, perteneciente a la web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes⁵, y a los repertorios fílmicos de páginas especializadas en cinematografía⁶.

Para complementar la repercusión que llegó a tener la maquinaria del cine en la localidad se han consultado los fondos del Archivo Municipal de Valdemoro. En él, a diferencia de otros municipios –como, por ejemplo, Chinchón, en cuyo Archivo Municipal se conservan expedientes de contratos con las empresas, que incluyen la solicitud del permiso de rodaje y el abono de las tasas correspondientes– tan solo es posible corroborar la presencia de tres grandes producciones por escuetos registros contables: *Orgullo y pasión*, dirigida por Stanley Kramer en 1956, que además fue objeto de una mención en una sesión del Pleno⁷; la productora de Pedro Masó, que ingresó 5.000 pesetas por las facilidades dadas por el consistorio durante el rodaje de la película *El turismo es un gran invento* (1968)⁸ y la empresa Hidalgo producciones cinematográficas⁹, donante de 10.000 pesetas. Hay que destacar los escasos ingresos recibidos en las arcas municipales en proporción a las numerosas veces que pasaron los equipos cinematográficos por la población; quizá sea porque las aportaciones no se inscribieran debidamente en los libros contables o porque no se hicieran efectivas. Máxime cuando hubo rodajes en los que transformaron por completo el salón de Sesiones de la Casa Consistorial (*El bandi-*

⁴Como, por ejemplo, los guiones de *Orgullo y pasión* o *Más allá de las montañas*.

⁵ <http://bib.cervantesvirtual.com/portalece/>

⁶ <http://www.filmaffinity.com>, <http://www.imdb.es>, <http://www.hoycinema.com> o <http://www.fotogramas.es>, por citar algunos ejemplos.

⁷“Donativos: el Sr. Presidente manifestó que el Director de Películas Stanley Kramer, que había estado en esta villa durante varios días rodando algunas escenas de la película “Orgullo y Pasión” había hecho un donativo a la Corporación de mil pesetas, acordando la Corporación agradecer dicho donativo y que se ingrese en el capítulo y artº correspondiente del presupuesto de ingresos del vigente ejercicio”, AYUNTAMIENTO DE VALDEMORO, “Libro de acuerdos del Ayuntamiento Pleno, 1955-1956”, 30 de mayo de 1956, Archivo Municipal de Valdemoro. El donativo fue asentado en el correspondiente libro contable, AYUNTAMIENTO DE VALDEMORO, “Mandamiento de ingreso”, Valdemoro, 27 de junio de 1956, Archivo Municipal de Valdemoro.

⁸“La productora cinematográfica Pedro Masó, en concepto de donativo por la filmación de varias escenas de películas en dependencias municipales, con destino al campo municipal de deportes”, AYUNTAMIENTO DE VALDEMORO, “Mandamiento de ingreso”, Valdemoro, 17 de febrero 1968, Archivo Municipal de Valdemoro.

⁹“Hidalgo producciones cinematográficas, domicilio en Madrid, paseo de La Habana, 86, por el concepto de donativo por la filmación de varias escenas de la película *Mano a mano* [se estrenaría con el título de *Sangre en el ruedo*], en el salón de actos del la Casa Ayuntamiento y plaza del Generalísimo”, AYUNTAMIENTO DE VALDEMORO, “Mandamiento de ingreso”, Valdemoro, 30 de noviembre de 1968, Archivo Municipal de Valdemoro.

do generoso y Una chica de Chicago), los laterales de la plaza de la Constitución (*Una chica de Chicago*), o la calle principal del casco urbano (*Más allá de las montañas*). Este tipo de registros indican que en esa época no existía la tasa por rodajes como tal, por eso en los diferentes asientos las cantidades aparecen como “donativos”. Se ignora si estaba estipulado un importe fijo o la cuantía variaba en función de un compromiso tácito entre las productoras y el gobierno municipal¹⁰. En la actualidad se cuenta con la *Ordenanza fiscal reguladora de la tasa por ocupación de terrenos de uso público y utilización privativa o aprovechamiento especial de dependencias municipales*, cuyo artículo 2 k) está dedicado a *Rodajes cinematográficos y/o anuncios comerciales, que no supongan aspectos divulgativos o de promoción de la ciudad*¹¹.

Con todo, la principal fuente de información a partir de la cual se ha podido realizar un análisis sistemático y exhaustivo ha sido la memoria oral de los habitantes de Valdemoro. En el inicio del proyecto se contó con la colaboración expresa de los departamentos de Prensa y Comunicación del Ayuntamiento. Sus responsables se encargaron de hacer un llamamiento a los vecinos a través de los diferentes medios de información, locales y comarcales; la intención era que acudieran a las dependencias del archivo a relatar sus vivencias sobre los rodajes en la localidad. Sin embargo, con esta campaña no se lograron los resultados previstos y tan solo dos o tres personas se presentaron para compartir sus recuerdos. Aún así no cundió el desánimo y gracias al procedimiento denominado coloquialmente “boca a boca” se fue contactando con otros testigos. Ya los primeros encuestados nos indicaron los nombres de otros informantes y, a modo de cadena, se organizaron encuentros individuales que han tenido lugar entre 12 de mayo y el 12 de septiembre de 2012. Con este sistema casi medio centenar de informantes han ofrecido sus testimonios a fin de poder completar la investigación.

Antes de concertar cada entrevista fue elaborada una sencilla ficha de contenido donde se fue recogiendo la identificación del declarante (nombre y apellidos y edad), la fecha de la toma de datos y las respuestas a un cuestionario basado en las siguientes preguntas:

- ¿Qué recuerdos tienes sobre los rodajes cinematográficos en Valdemoro?

¹⁰José Luis Sierra Cuevas, antiguo recaudador municipal, rememora el trámite seguido por los cineastas: “...llegaban al Ayuntamiento y yo les indicaba que pasaran directamente a Secretaría, pero desconozco si presentarían una solicitud por escrito o simplemente llegarían a un acuerdo verbal; lo que sí afirmo es que el pago que hiciesen, si es que hacían alguno, no estaba contemplado en ninguna ordenanza fiscal. Sólo existía el impuesto sobre ocupación de vía pública pero no estaban incluidos los rodajes, porque era algo insólito entonces”.

¹¹Disponible en www.valdemoro.es.

- ¿Interviniste en alguno como extra o tan sólo como espectador?
- Si participaste como extra ¿cuál fue el modo de captación? ¿y el salario?
- ¿Conservas algún objeto o fotografía del rodaje en el que participaste?
- ¿Son recuerdos propios o transmitidos por otra persona?
- ¿Recuerdas alguna anécdota característica?
- ¿Consideras que la llegada de los profesionales del cine a Valdemoro repercutió de alguna manera especial en sus habitantes?

La exposición de este trabajo finaliza con un anexo donde se enumeran todas las películas de las que se ha obtenido información. Aparecen ordenadas cronológicamente y se ha adoptado un esquema basado en los campos de la base de datos de películas calificadas del Ministerio de Cultura: título, director y año de rodaje, nacionalidad, países participantes, género, principales intérpretes, autor del argumento, lugares de rodaje y sinopsis. A partir de esta relación se pueden extraer diferentes valoraciones como por ejemplo, la predilección de algunos directores por Valdemoro¹², el tipo de escenario elegido o la preeminencia de los diferentes géneros.

Contexto histórico

El estudio se centra en la segunda mitad del siglo XX aunque los años de mayor presencia de la industria del cine en Valdemoro se enmarcan entre 1953 y 1975. En esa época los valdemoreños seguían dedicados mayoritariamente a las labores agrarias, puesto que tradicionalmente la economía del municipio se había basado en la agricultura, junto a la explotación de las abundantes canteras de yeso diseminadas por el término municipal. Tanto el trabajo en el campo como en las canteras y yaserías era duro y tan insuficientemente remunerado que solo permitía a los trabajadores sobrevivir a costa de muchos sacrificios. La labranza no rendía demasiado porque los precios estaban muy bajos, no generaba recursos suficientes para modernizar los medios de producción y, por lo tanto, los salarios abonados a los aparceros resultaban escasos para subsistir. Trabajando en las yaserías se obtenían emolumentos más elevados: un mulero faenando en el campo podía cobrar 50 pesetas semanales frente a las 400 que se ganaba en una fábrica

¹²José María Elorrieta eligió Valdemoro como escenario para tres de sus obras: *El milagro del sacristán* (1953), *El bandido generoso* (1954) y *Torero por alegrías* (1955). Rafael Gil viajó al municipio con su equipo en dos ocasiones: para rodar *Sangre en el ruedo* (1969) y *La duda* (1972). Antonio del Amo dirigió algunas secuencias de *Sierra Maldita* (1954) y *Nada menos que un arcángel* (1960). Por último, Pedro Lazaga también repitió el lugar en dos de sus filmes: *El turismo es un gran invento* (1968) y *Las 7 vidas del gato* (1970).

de yeso durante el mismo periodo¹³. En consecuencia, participar como extra en una secuencia de una película suponía para algunos cobrar en un día sin esfuerzo lo que les costaba una semana de trabajo agotador¹⁴.

Pero en los años 50 empezó a cambiar paulatinamente el modelo productivo del pueblo, de modo paralelo a la recuperación que se estaba produciendo en todo el país. Llegaron nuevos proyectos empresariales para sus habitantes y se produjo una de las transformaciones socioeconómicas más relevantes de la historia reciente. La instalación de las primeras industrias, la modificación del paisaje circundante –las tradicionales tierras de labor se irían tornando en incipientes polígonos industriales– y la edificación de una nueva tipología residencial inexistente en el municipio –los bloques de viviendas colectivas–, fueron factores que contribuyeron a la revolución imparable experimentada a partir de ese momento¹⁵. Además, la cercanía de la capital y la abundancia de suelo barato hicieron posible la implantación de empresas pertenecientes a diversas actividades. La fabricación de muebles, los derivados del cemento y la alimentación infantil, entre otros, fueron los primeros focos de creación de puestos de trabajo que contribuyeron a elevar ligeramente el nivel de vida de la mayoría de la población. Mejores comunicaciones y mayor acceso a los medios de información –la televisión dejó de ser un artículo de lujo en los hogares para convertirse en un elemento indispensable en el ajuar doméstico–, restaron expectación a la aparición de los equipos cinematográficos en el municipio, cuya presencia, poco a poco, llegó a pasar prácticamente inadvertida.

Los testigos

Una vez analizados los testimonios recogidos se pueden apuntar algunas consideraciones; una de ellas es que la mayoría de entrevistados participó o presenció los metrajes rodados entre 1949 (*El amor brujo*) y 1969 (*Sangre en el ruedo*), pero recuerdan especialmente *El bandido generoso*, *El milagro del sacristán*, *Torero por alegrías*, *Orgullo y pasión*, *Una chica de Chicago* y *Más allá de las montañas*; quizá sea porque en ellos

¹³LÓPEZ PORTERO, María Jesús: “Los yeseros de Valdemoro: un siglo de actividad económica a través de testimonios orales”, en *Actas de las VII Jornadas de Historia y Fuentes Orales: las Fuentes Orales entre la Memoria y la Historia. Complementariedad con otras fuentes*, Ávila, 2009, pp. 455-469.

¹⁴Pilar Luengo en la entrevista realizada el 12 de junio de 2012 recuerda: “Mi abuelo trabajó en una película a principios de los años 50 (quizá en *Orgullo y pasión*). Ganó el jornal de un mes en dos días de rodaje como extra. El trabajaba de yesero en *La veintiocho* [nombre de una de las fábricas de yeso de Valdemoro en esa época]”.

¹⁵LÓPEZ PORTERO, María Jesús: “Recuperación de la memoria histórica: el barrio *Nuevo Valdemoro*, un ejemplo del desarrollismo de los años 60”, en *Actas de las VII Jornadas de Historia y Fuentes Orales: las Fuentes Orales entre la Memoria y la Historia. Complementariedad con otras fuentes*, Ávila, 2009, pp. 376-397.

requirieran más participación local¹⁶, porque las escenografías utilizadas fueron más espectaculares y abarcaron distintos espacios del paisaje urbano¹⁷ o porque permanecieron en el pueblo durante más tiempo.

Asimismo, se pueden clasificar a los testigos en varias categorías: una de ellas la que diferencia entre los que participaron como extras, los que contemplaron los distintos montajes y aquellos que no pertenecen a ninguno de los grupos anteriores porque sus recuerdos se los transmitieron sus padres o abuelos. Otra clasificación es la que considera los ingresos obtenidos; en este caso se encuentran los figurantes, por un lado, y los hosteleros y arrendadores de espacios, por otro. En cuanto a la edad se aprecian dos estratos bien definidos: el primero corresponde a los nacidos entre 1920 y 1940, que intervinieron en *El amor brujo*, *Torero por alegrías*, *El bandido generoso*, *El milagro del sacristán* y, sobre todo, *Orgullo y pasión*¹⁸; y el segundo a los nacidos en la década de los 50. Las menciones de este último grupo se centran especialmente en *Más allá de las montañas*, donde participaron varios niños que entonces tendrían entre 10 y 12 años. Algunos recuerdan que los técnicos pasaron por el colegio y seleccionaron aquellos que se ajustaban más al perfil buscado, otros que percibieron algo de dinero pero olvidaron la cantidad; pero la mayoría coinciden en la fascinación que les produjo la recreación de paisajes de la estepa rusa en un pueblo como Valdemoro.

Sin embargo *Orgullo y pasión*, de una manera u otra, está presente en la mente de todos los entrevistados y son tantas las aportaciones recogidas que casi es posible componer un relato aproximado del paso de Stanley Kramer y su gente por la villa. Seguramente la productora presentó la consiguiente solicitud en la Secretaría General del Ayuntamiento porque el rodaje les iba a llevar varios días y ocuparían buena parte de la plaza de la Constitución. El decorado de la secuencia principal se instaló junto a la fachada del Consistorio y en el extremo opuesto ubicaron las "...casetas que albergaban los camerinos de los actores principales [Sofía Loren, Cary Grant y Frank Sinatra], que estaban custodiadas por la Guardia Civil para evitar que los curiosos molestaran a los artistas", según relata José Manuel Fernández Humanes.

¹⁶*El bandido generoso*, *El milagro del sacristán*, *Torero por alegrías*, *Orgullo y pasión* y *Una chica de Chicago*.

¹⁷*Orgullo y pasión*, *Una chica de Chicago* y *Más allá de las montañas*.

¹⁸Véase la sinopsis en el ANEXO.



1



2

Fotos nº 1 y 2: Fotogramas de la película *orgullo y pasión*, delante de la fachada de Consistorio. Foto nº 2 secuencia del baile de Sofía Loren.



Foto nº 3: Imagen del Consistorio a finales de la década de los años 50. Archivo Municipal de Valdemoro. Fondo fotográfico.

La llegada de la gran producción estadounidense dejó buenos beneficios en el pueblo, como señala Atanasio Alejos, propietario de un negocio de hostelería: “La que más impacto causó aquí fue *Orgullo y pasión*. Dio mucho trabajo; incluso fue mejor que las fiestas patronales. Nosotros [se refiere a su actividad familiar] teníamos el local alquilado a un importante restaurante que había en la Gran Vía, que traían el servicio de catering para actores y equipo técnico, incluidos camareros y cocineros. Todas las noches, después del rodaje [siempre rodaban de noche, recuerda el informante], Stanley Kramer y su equipo venían a cenar o a tomar copas. Siempre les acompañaba Carmen Sevilla que, aunque no actuaba en la película, era la asesora de baile flamenco de Sofía Loren. Eran muy estrictos y no permitían la entrada a cualquiera, a veces ni siquiera a nuestros propios empleados. Además de las instalaciones propias de comedor y cocinas también les alquilamos una especie de galería para las personalidades del mundo del cine que venían de Madrid a verles o departir con ellos”. No recuerda la cantidad que percibieron por esta operación pero calcula que debió ser considerable.

En cuanto al salario cobrado por los figurantes variaba en dependencia de los días que trabajaron o del lugar ocupado en la escena, aunque el tiempo transcurrido im-

pide precisar la cantidad recibida. Unos hablan de 50 pesetas “por estar toda la noche dando palmas subida al cañón, mientras Sofía Loren bailaba zapateado”¹⁹; otros comentan que fueron 15 pesetas diarias²⁰ y otros recuerdan que quizá fueran 200 o 300 pesetas, sin precisar si fue por un día o más de rodaje. En definitiva, los americanos dejaron una estela de buenos recuerdos, anécdotas curiosas²¹, ingresos extraordinarios para muchos y el germen del gusanillo del cine en algunos que, a partir de entonces, repitieron en otros rodajes como extras.



Foto nº 4: Dos mujeres vestidas de campesinas para el rodaje de *Orgullo y pasión*. Derecha, Joaquina Manzanero Hernández, madre de Eulalia Mazarracín Manzanero. Archivo Municipal de Valdemoro. Fondo fotográfico.

Respecto a la forma de captación casi todos coinciden en que era un tanto arbitraria; en algunos casos recorrían el pueblo en busca de aquel sujeto que cumpliera las necesidades del personaje, en otros era una persona la que actuaba de intermediaria y cuando llegaban “los del cine” se ofrecía, además de para salir de extra, para reclutar a otros

¹⁹Testimonio de María del Carmen García Garrido hablando de su madre, que fue la que intervino en la película.

²⁰Testimonio de Eulalia Mazarracín Manzanero hablando de su madre, que fue la que intervino en la película.

²¹Se han seleccionado dos por el diferente sesgo de cada una de ellas. Al parecer, todo el mundo sabía la escasa aptitud que tenía Sofía Loren para bailar flamenco, pese a estar asesorada por la misma Carmen Sevilla; incluso una informante comenta que su madre estuvo toda la noche tocando palmas encima del cañón porque “a la estrella no acababa de salirle bien la escena y el director acabó un poco mosqueado”; hasta tal punto que en una de las tomas finales, en las que sólo se le ven las piernas, fue sustituida por un bailarín que tuvo que ponerse unas medias, según anota Rafael García de las Peñas. La segunda anécdota tiene un carácter menos jocoso: “Sin ninguna prueba fehaciente que lo avalase, los vecinos más antiguos acusan y achacan al vestuario y demás elementos de atrezzo necesarios para el montaje de la película, la aparición en el municipio de una virulenta epidemia de poliomelitis que afectó a unos siete niños de la localidad de entre dos y tres años de edad, cuando la población de Valdemoro era de unos 2.500 habitantes. Seguramente pasó porque tenía que pasar, ya que en aquella época no había vacunas que anulasen los estragos de esa enfermedad”, según relata Juan Manuel Albor Moreno.

intervinientes y también ayudó la casualidad al toparse el director, de repente, con el individuo buscado. Sin embargo, en el último metraje analizado, *Año mariano* (2000), el procedimiento fue totalmente distinto, dando muestra de cómo ha evolucionado la industria del cine en nuestro país. Eusebia Cano Gómez ofreció un relato pormenorizado al respecto: “Me dedico al teatro de manera aficionada y estoy en un grupo de teatro. Como me gusta me inscribí en una agencia para personal extra en el cine. En el caso de *Año mariano* hicieron un casting en la Casa de la Cultura, allí tomaron los datos de los asistentes, sacaron fotos de los aspirantes y cuando ya salíamos me llamaron. El lugar del rodaje fueron los cerros del Espartal [a las afueras del casco urbano] y cobré 5.000 pesetas diarias durante tres días de rodaje. También participaron extras del vecino pueblo de San Martín de la Vega. No cobramos inmediatamente, sino a los tres meses y luego me enteré que podía haber cobrado más dinero”.

Los escenarios

Los lugares elegidos por los cineastas se dividen entre espacios públicos y privados. En cuanto a los primeros destaca sobremanera la plaza de la Constitución. En ella se concentran los principales edificios administrativos y buena parte de la actividad comercial²². Su forma es prácticamente rectangular y allí desembocan cinco calles, de las cuales están enfrentadas dos a dos. Todo el perímetro aparece porticado y es uno de los puntos esenciales de encuentro y reunión en el centro urbano, además de foco de diversas manifestaciones, tanto de carácter mercantil –tradicionalmente destinado a ferias y mercados–, como lúdico –marco de celebración de fiestas patronales y espectáculos de todo tipo–²³.

La belleza arquitectónica de la plaza valdemoreña encandiló a varios directores de la época que decidieron inmortalizarla en algunas de las secuencias de sus largometrajes. *Orgullo y pasión*, *Torero por alegrías*, *El bandido generoso*, *El milagro del sacristán*, *La venganza del Zorro*, *Una historia inmortal* y *Una chica de Chicago*, entre otras, tienen como marco inconfundible los soportales de la plaza de la Constitución durante algunos minutos.

²²Nos referimos a los años 50 cuando en la plaza y en las calles aledañas se ubicaban los principales establecimientos comerciales: carnicerías, pescaderías, mercerías, bares, etc.

²³SANZ HERNANDO, Alberto: “Valdemoro”, en VV.AA.: *Arquitectura y desarrollo urbano. Comunidad de Madrid*, t. XIII, Madrid, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2004, p. 355.



5



6

Fotos nº 5 y 6: Izquierda, fachada sur de la plaza de la Constitución en los años 60. Derecha, fachadas en el lado oeste, a la derecha, la antigua Casa Consistorial, años 50, Archivo Municipal. Fondo fotográfico.



7



8



9

Fotos n° 7, 8 y 9: Diferentes escenas en la plaza de la Constitución, pertenecientes a *El bandido generoso*.

Hubo casos en que los escenógrafos llegaron a transformar la plaza de tal manera que resulta difícil de reconocer incluso por los propios vecinos, como ocurre con la fachada sur en las escenas de *Una chica de Chicago*, según puede comprobarse en las fotos n° 10 y 11.



10



11

Fotos n° 10 y 11: Izquierda, fachada sur de la plaza de la Constitución en los años 60. El mismo escenario transformado para una escena de *Una chica de Chicago*.



12



13

Fotos nº 12 y 13: Izquierda, fachada oeste (antiguo Consistorio) de la plaza de la Constitución en los años 50. Derecha, grupo de mujeres ante el mismo escenario en el filme *Una chica de Chicago*.

Dentro de la propia plaza uno de los espacios más emblemáticos es el antiguo Consistorio, ocupado por las casas de la Audiencia (o consistoriales) desde mediados del siglo XVI hasta la década de los 90 del siglo XX y que fue objeto de una importante reconstrucción en 1994. En la planta superior se encontraba el salón de Sesiones, donde se adoptaban los principales acuerdos del Gobierno local y cuyas paredes estaban decoradas artísticamente con frescos que representaban motivos masónicos y lápidas conmemorativas de personajes ilustres. Una barandilla de hierro separaba el lugar destinado al alcalde y los concejales del reservado al público. El peculiar estilo de este lugar favoreció que casi todos los directores que eligieron Valdemoro como localización exterior, reprodujeran las estancias de este edificio más o menos transfiguradas²⁴.



14

Foto nº 14: Escena de *El bandido generoso* en el salón de Sesiones del antiguo Consistorio.

²⁴*El bandido generoso, Torero por alegrías, Orgullo y pasión, Una chica de Chicago, El turismo es un gran invento y Sangre en el rueda.*



15

Foto nº 15: Escena de *Una chica de Chicago* en el salón de Sesiones del antiguo Consistorio.



16

Foto nº 16: Acto institucional en el salón de Sesiones del antiguo Consistorio. 1989, Archivo Municipal de Valdemoro. Fondo fotográfico.

Pero los equipos técnicos también filmaron en otras zonas del casco urbano: en la plaza de Autos²⁵, en la plaza de Cánovas del Castillo (conocida popularmente como Pozo Bueno)²⁶, en calles adyacentes a la plaza de la Constitución (Colegio²⁷ y Doctor de la Calle²⁸) o en la vía principal, calle Estrella de Elola. Este último caso es harto significativo pues muchos relatan que su aspecto cotidiano sufrió una transformación espectacular durante el rodaje de *Más allá de las montañas*²⁹. La mayoría de testigos participantes

²⁵*El milagro del sacristán* y *El bandido generoso*.

²⁶*Más allá de las montañas*.

²⁷*Torero por alegrías*.

²⁸*El bandido generoso*.

²⁹Se da la circunstancia que en el rodaje de una de las últimas secuencias uno de los protagonistas, Raf Vallone, tuvo un accidente y se fracturó una pierna. Le escayolaron en una clínica del pueblo y tuvo que

en este proyecto recuerdan con nitidez como los espacios habituales de su infancia³⁰ se convirtieron por unos días en fantásticos y lejanos paisajes de las estepas rusas. Ángel Marcos cuenta que lo que más le impactó fue ver la calle Grande (actual Estrella de Elola) transformada en un auténtico río³¹: “...pues en una de las cunetas pusieron tres o cuatro ladrillos y echaron cubos de agua, aparentemente luego los actores lavaban allí y cuando salió en el cine eso era un río, era impresionante como corría el agua por allí. En esa participé como niño, como jugando, metiéndome en el agua y cosas así...” Marcos, además, evoca la fascinación producida por los artistas entre la chiquillería: “...[la protagonista] era Irene Papas, era muy alta y morena y llamaba mucho la atención y a los niños nos volvía locos. También recuerdo una película que se rodó en la plaza del ayuntamiento que eran todo carteles chinos, como si se estuviese rodando en China, carteles con banderas rojas y puestos de venta como si fuera un mercadillo oriental, esto podría ser en los años 60-65”³². Otro testigo, Juan Manuel Albor, en la entrevista realizada el 16 de junio de 2012, relata: “La trama principal del filme [*Más allá de las montañas*] estaba ambientada en los campos de concentración de Siberia en época de la Segunda Guerra Mundial³³, y los exteriores rodados en Valdemoro tuvieron como eje central de la ambientación a la plaza del Pozo Bueno (actual Cánovas del Castillo) siguiendo por la calle Grande (actual Estrella de Elola) hasta llegar a la actual plaza del Paraíso³⁴. La fisonomía de esas calles fue cambiada totalmente por el equipo de decoradores y las fachadas de las fincas así como las puertas, ventanas y balcones fueron revestidas de decorados de la época donde se desarrollaba la ficción de la película. Una de las cosas más curiosas, por aquella época vividas por los valdemoreños, eran que para la realización de varias escenas de la película se necesitaban fuertes ráfagas de viento, por lo que era necesaria la instalación de potentes ventiladores dando cierta verosimilitud al clima ruso. Otra parte importante de los exteriores fueron rodados en el paseo de la Estación³⁵

ser sustituido por un doble. *ABC*, “El actor Raf Vallone lesionado”, Sevilla, Edición de Andalucía, 6 de agosto de 1966.

³⁰Especialmente aquellos nacidos en la década de los 50 que entonces tendrían entre diez y doce años.

³¹Recuerdo compartido con José Luis Salmerón Pita (10 de mayo de 2012).

³²La película, aunque el informante no recordaba su nombre, indudablemente se trataba de *Una historia inmortal*, dirigida en 1968 por Orson Welles.

³³Véase sinopsis en ANEXO.

³⁴Aquí instalaron una gran puerta con decoración en forma de arabescos con palmeras a los lados dónde de repente se desencadenó una fuerte tormenta de arena, conseguida con grandes ventiladores ante los que esparcían sacos de serrín, según relata José Luis Sierra Fernández que rescató de su memoria pequeños retazos de la impresión que le causó este montaje.

³⁵Los hermanos López de la Torre, que vivían al lado de la estación de ferrocarril, afirman haber visto la fila de caravanas del equipo aparcadas durante días a lo largo del paseo y los enormes focos de los técnicos.

y en la misma estación de Renfe, como si fueran las frías estepas rusas y en plena contienda mundial”.



17

Foto n° 17: Escena de *El bandido generoso*, en la plaza de Autos.



18

Foto n° 18: Escena de *El milagro del sacristán*, en la plaza de Autos.

Otros espacios públicos requeridos por los localizadores, sobre todo para secuencias de contenido religioso, fueron la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y la ermita del Cristo de la Salud. Del primero de los casos se conserva la única imagen fotográfica perteneciente a un momento del rodaje. Se trata de una de las tomas del filme *Nada menos que un arcángel* (Antonio del Amo, 1958); en ella aparece el protagonista,

cos apostados en los andenes, convertidos, gracias a la cartelera en caracteres cirílicos, en un apeadero de las antiguas repúblicas soviéticas.

Pepe Isbert, en el altar mayor de la parroquia, siguiendo las indicaciones del equipo técnico³⁶. Las sacristías de ambos templos también pueden apreciarse en *El bandido generoso* y en *El milagro del sacristán*. En esta última uno de los informantes participó como figurante sin proponérselo; asiduo visitante de la ermita, uno de los días se encontró con el revuelo producido por artistas y cineastas. Estaba restringida la entrada al público con objeto de evitar la presencia de curiosos que pudieran entorpecer la buena marcha del trabajo; pero la portera, como le conocía, le dejó pasar y situarse en los últimos bancos, por lo que presenció en primera línea la evolución de actores, cámaras, operadores, etc. La misma persona indicó que fue el párroco de Valdemoro (don Lorenzo Pérez López) el que colaboró como asistente al actor Nicolás D. Perichot en el modo de interpretar su papel del sacerdote don José³⁷.



19

Foto nº 19: Pepe Isbert en una escena de *Nada menos que un arcángel*, en el altar mayor de la iglesia parroquial. Autor: Pedro Rincón, Archivo Municipal de Valdemoro. Fondo fotográfico.

En cuanto a las localizaciones de carácter privado se concentraron en cuatro escenarios concretos: la casa de labor de la familia Carrero y el bar y las dependencias aledañas de Ventura Albor (*El bandido generoso*), el edificio principal de la hacienda de la familia Cánovas del Castillo (*El escándalo*, *Marianela* y *La duda*), y la vivienda de la marquesa de Villa Antonia (*La Lola se va a los puertos*). En la época objeto de este estudio aún se conservaban muchos ejemplares de las tradicionales viviendas de labradores que salpi-

³⁶Se da la circunstancia de que dicha fotografía llevaba varios años en el fondo fotográfico del Archivo Municipal de Valdemoro pero no se había podido identificar a qué película pertenecía; desconociendo el dato incluso la propia donante (Maruja Rincón, hija del autor, Pedro Rincón). Ha sido ahora, con motivo de este proyecto, cuando uno de los informantes nos ha revelado el título.

³⁷Entrevista realizada a José Manuel Fernández Humanes el 31 de mayo de 2012.

caban el casco urbano de Valdemoro. Estos inmuebles solían tener dos plantas, patio posterior y acceso en la fachada con gran portalón y balcones en la primera planta. En ellas residían los propietarios y aparceros y se realizaban parte de las tareas agrarias; ocupaban grandes manzanas y estaban organizadas alrededor de zonas de trabajo, alternando con hogares más modestos, en forma de núcleos extensos. Las diferentes dependencias se distribuían en torno a un espacio abierto: un patio no muy amplio, ligado a la estancia principal, y un gran corral al que se abrían las cuadras, cobertizos y graneros. Ambas zonas solían contar con entradas separadas desde el exterior, que comunicaban frecuentemente con distintas calles³⁸. Seguramente esta estructura arquitectónica que reflejaba fielmente el modo de vida rural, a tan pocos kilómetros de Madrid y de los grandes estudios cinematográficos fueron motivos más que suficientes para que muchos directores se pusieran en contacto con los dueños y así poder usar las instalaciones. José Luis Sierra Cuevas apunta: “En aquellos tiempos la industria cinematográfica española tenía muy pocos medios, salían a cualquier pueblo de por aquí cerca porque les resultaba más económico... Venían en una camioneta el director con dos o tres ayudantes, en ella traían todos los trebejos del cine, y los actores venían en un coche”. Desconocemos con detalle cómo llegaron a conectar las partes interesadas, en algunos casos, el tiempo transcurrido (más de cincuenta años) difumina los recuerdos y en otros es la falta de informantes suficientes.



20

Foto nº 20: Escena de *El bandido generoso*, entrando en el patio de la familia Carrero.

³⁸SANZ HERNANDO, Alberto: *Op. cit.*, p. 344.



Foto nº 21: El patio de la casa de la familia Carrero. Hacia 1960. Autor: Pedro Rincón, Archivo Municipal de Valdemoro. Fondo fotográfico.

Aún así pudimos hablar con el hijo del propietario del Bar Ventura, donde se rodaron algunas de las secuencias de *El bandido generoso*. Él nos indicó que el director del filme, José María Elorrieta, buscando localizaciones para esta película, entró casualmente en el establecimiento regentado por su padre, que se ajustaba perfectamente a la escenografía que andaba buscando. Seguramente llegaron a un acuerdo económico previo que, sin duda, estaría determinado por las posibles pérdidas del negocio hostelero mientras se realizara el rodaje. Estuvieron entre dos y tres meses trabajando, normalmente cuando el local cerraba sus puertas a los clientes habituales; en contraprestación, el productor debió abonar una cantidad considerable. Gracias a aquella relación comercial surgió una cierta amistad que traspasó el ámbito cinematográfico, de tal forma que, a veces, Manolo Durán (uno de los protagonistas), visitaba a la familia Ventura en Valdemoro. El informante, un niño por aquel entonces, y bastante espabilado, según sus propias palabras, se encariñó tanto con el director que, de vez en cuando le llevaba a los estudios Roma y le presentaba a los actores más conocidos de la época, con el consiguiente deslumbramiento del pequeño³⁹.

³⁹Entrevista de Ventura Albor Figueras realizada el 12 de septiembre de 2012. Al respecto de esta relación personal recogemos la siguiente anécdota: “un día llegó al pueblo Manolo Morán, venía en un gran coche lo paró en la puerta del bar (hay que tener en cuenta que en aquella época circulaba un automóvil muy de vez en cuando) y casi sin bajarse, les dijo desde la ventanilla: “Ventura, sácame una caña como las que tú pones, que son las mejores que se tiran en todo Madrid”, según Juan Manuel Fernández HUMANES en la entrevista realizada el 31 de mayo de 2012. Son datos aislados que confirman el impacto socioeconómico que trajo la industria cinematográfica al municipio de Valdemoro.

Parece probable que en la mayor parte de los casos la elección de unos determinados escenarios particulares debió ser fruto del azar y no obedeció a unas relaciones previas entre propietarios y directivos de las productoras. Aunque no debió suceder lo mismo respecto a la casa de Cánovas del Castillo. La gran casona, comprada por Emilio Cánovas del Castillo –hermano de Antonio, presidente del Consejo de Ministros– en 1893⁴⁰, había sido heredada por su nieto, el modisto Antonio Cánovas del Castillo y Rey (1908-1984). Instalado a partir de 1936 en París, desde muy pronto estuvo vinculado al mundo de la moda. Su trabajo le llevó a diseñar el vestuario para actrices de cine y teatro francés, español y americano. En España colaboró con el escenógrafo Vicente Viudes y con Luis Escobar. En 1972, junto con Yvonne Blake, obtuvo el Oscar al mejor vestuario por el trabajo que desarrollaron en la película *Nicolás y Alejandra*, de Franklin J. Schaffner⁴¹. Aunque durante gran parte de su vida residió en la capital francesa, también pasaba algunas temporadas en la propiedad familiar de Valdemoro hasta que fue vendida en 1973. Esos lazos tan estrechos con el arte dramático seguramente fueran la razón de que los señoriales interiores de la casa de Cánovas fueran el escenario apropiado para películas como *Marianela*, *El escándalo*, *La duda* y *La cera virgen*.



Fotos nº 22 y 23: Imágenes del aspecto que presentaban algunas de las estancias de la casa de Cánovas del Castillo en los años 60 del siglo XX. Foto nº 22, la cocina, foto nº 23 el recibidor. Archivo Municipal de Valdemoro. Fondo fotográfico.

Para concluir, una vez analizados los datos recogidos, podemos corroborar las hipótesis iniciales. La presencia de los rodajes cinematográficos en Valdemoro representaron un suplemento extra en la economía cotidiana de numerosas familias valdemoreñas de ex-

⁴⁰MARTÍN GARCÍA, Nuria y otros: “Hacienda de la familia Cánovas del Castillo”, en *Edificios que son historia. Valdemoro*, Madrid, Ayuntamiento de Valdemoro, 2007, pp. 298-305.

⁴¹HERRANZ, Concha: “Vestido 1950-1952. Antonio del Castillo”, en *Enero. Modelo del mes. Los modelos más representativos de la Exposición*, Madrid, Museo del Traje, 2011. Disponible en <http://museodeltraje.mcu.es>, consultado 08/05/2012.

tracción humilde; asimismo, a muchos les permitieron llegar a relacionarse, aunque a veces fuera someramente, con algunos de los artistas más famosos del celuloide y soñar, si bien tan solo por poco tiempo, con la existencia de otros mundos posibles más allá de la sociedad rural del pueblo. Por último, la arquitectura efímera desplegada por decoradores, escenógrafos y demás técnicos encargados de la recreación de ambientes, tan distintos como las ciudades de la estepa rusa; el marco de un pueblo levantado en armas contra la invasión francesa, cuyo principal protagonista era un enorme cañón de cartón piedra o la fachada de la casa de un rico propietario en el centro de la plaza; alimentó la imaginación de grandes y pequeños hasta hacer que los recuerdos de aquellos momentos mágicos hayan perdurado a través de los años.

ANEXO

RELACIÓN DE PELÍCULAS RODADAS EN VALDEMORO

- EL AMOR BRUJO

Dirigida por: Antonio Román, 1949

Nacionalidad: española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Ana Esmeralda, Manolo Vargas, Miguel Albaicín, Elena Barrios, Pastora Imperio, Manuel Dicenta, Arturo Marín, Casimiro Hurtado, Manuel Aguilera, Alfonso de Córdoba, Emilia Escudero, Miguel de los Reyes, Jimo Yojara, Mercedes Romero, José María Martín, hermanos Heredia

Argumento: De la obra de Manuel de Falla. Versión cinematográfica escrita por Gregorio Martínez Sierra

Lugares de rodaje: Granada? y Valdemoro

Sinopsis: Candelas, mujer de Luis Heredia, jefe de una tribu gitana, se siente atraída por un bailarín internacional llamado Carmelo, que ha regresado al Sacromonte. El matrimonio adopta a Lucía, una gitana rubia, muy parecida a una de su tribu, La Faraona, desaparecida misteriosamente.

- EL MILAGRO DEL SACRISTÁN

Dirigida por: José María Elorrieta, 1953

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: José María Lado, Milagros Leal, Lolo García, Nicolás D. Perchicot, Carmen Rey, José Néstor, Beny Deus, Pepito Moratalla, José Prada, Mariano Alcón, Valeriano Andrés, Carlos Díaz de Mendoza, Domingo del Moral

Argumento: José María Elorrieta

Lugares de rodaje: Cuenca y Valdemoro

Sinopsis: Tomás, un hombre hosco con cara de pocos amigos, es desde hace ya mucho tiempo el sacristán de la iglesia del pueblo de San Esteban de Cuenca. Cada día, puntualmente realiza sus tareas a la perfección, sin embargo, el hombre no cree en Dios y carece de sentimientos compasivos por la desgracia ajena. Pero un buen día se cruza en su vida un niño desvalido que le devolverá de nuevo la fe.

- **EL BANDIDO GENEROSO**

Dirigida por: José María Elorrieta, 1954

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Manolo Morán, Antoñita Moreno, Tomás Zori, Manolo Codeso, Gustavo Re, Concha Velasco, Manuel Santos López, Beny Rey, Luis Pérez de León

Argumento: José Lucas, Luis Gallardo

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: En un pequeño pueblecito andaluz, y por encargo del hijo del alcalde, un pobre sacristán es contratado para que se disfrace de bandolero de Sierra Morena para, así atraer a los turistas. Al principio, es un lío total pero la operación funciona y todo el mundo viene al pueblo.

- **SIERRA MALDITA**

Dirigida por: Antonio del Amo, 1954

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Rubén Rojo, Lina Rosales, José Guardiola, José Sepúlveda, Manuel Zarzo, Miguel Gómez, José Latorre, Vicente Ávila, Mario Moreno, Agustín Rivero, Tomás Torres, Rodolfo del Campo, Blanca Suárez, Julia Pachelo, María Dolores Albert, Sirio Rosado, Luis Moreno, Francisco Beiro, Mariquita Najas, Manuel Frías, José Asensio, J.R Fernández

Argumento: José Luis Paso, Alfonso Dibildos

Lugares de rodaje: Níjar, Mojácar, Garrucha, Valdemoro y San Lorenzo de El Escorial

Sinopsis: Las creencias atávicas que recorren buena parte de la mentalidad agraria hacen que perdure la creencia en la esterilidad de las mujeres de un pueblo de una serranía. Esta condición maldita de la localidad será puesta a prueba por el amor de una pareja, que busca casarse y seguir su vida a pesar de las circunstancias que marcan su destino, un punto en el horizonte donde todos parecen obedecer a una fuerza que procede de otro tiempo

- **TORERO POR ALEGRÍAS**

Dirigida por: José María Elorrieta, 1955

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Dolores Vargas, Antonio Ozores, Raúl Cancio, Rosario Royo, Rafael Albaicín, Alfonso Rojas, José M. Martín de Eugenio, Antonio Ortuño, "El Extremeño"

Argumento: José María Iglesias, José Manuel Elorrieta

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: Antonio es un apocado profesor rural enamorado en secreto de la hija de un ganadero; ésta a su vez está deslumbrada por un torero vividor y mujeriego que la corteja para hacerse con su dinero. El profesor decide pelear por el amor de la joven restando al torero a un duelo mano a mano en la plaza. Los intentos del joven docente por aprender a torear le colocan en muchas situaciones cómicas, aunque, al final el amor triunfa

- **ORGULLO Y PASIÓN**

Dirigida por: Stanley Kramer, 1957

Nacionalidad: Estadounidense

Países participantes: Estados Unidos, España

Género: Aventuras

Intérpretes: Cary Grant, Frank Sinatra, Sofía Loren, Theodore Bikel, John Wengraf, Jay Novello, Phillip van Zandt, Carlos Larrañaga, José Nieto, José María Lado, Félix de Pomes, Xan das Bolas, Carlos Casaravilla, Paco El Laberinto, Julián Ugarte

Argumento: Basado en la novela *The Gun*, de C. S. Forester

Lugares de rodaje: Valdemoro, Segovia, Madrid, Santiago de Compostela, Ávila, Cuenca, San Lorenzo de El Escorial, Colmenar Viejo, La Pedriza, Hoyo de Manzanares

Sinopsis: En 1810, durante la invasión de España por las tropas napoleónicas, un grupo de guerrilleros, con la colaboración de sus aliados ingleses, intenta evitar que un cañón de gran calibre caiga en manos de los franceses

- UNA CHICA DE CHICAGO

Dirigida por: Manuel Mur Oti, 1958

Nacionalidad: España

Países participantes: Cuba, España

Género: Comedia

Intérpretes: Ana Bertha Lepe, Javier Armet, Rafael Durán, Roberto Rey, Marisa Prado, José María Lado, Ángel Ter, Joaquín Roa, Marco Davo, María Fernanda Ladrón de Guevara

Argumento: Basado en un cuento de Noel Clarasó

Lugares de rodaje: Cuba, Valdemoro, Fuenlabrada

Sinopsis: Una joven educada en Chicago retorna a su pueblo imbuida de revolucionarias ideas americanas. Rápidamente organiza un movimiento femenino, cuyo fin es conseguir la colaboración masculina en las tareas domésticas.

- NADA MENOS QUE UN ARKÁNGEL

Dirigida por: Antonio del Amo, 1958

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Manuel Aroca, Inocencio Barbán, Roberto Camardiel, Félix Fernández, Elisa Hernández, Guillermo Hidalgo, José Isbert, Archibald L. Lyall, José Moratalla, Enrique Núñez, Pedro Oliver, Amelia Ortas, Marisa Prado, José Riesgo, Santiago Rivero, Luis Roses, Conrado San Martín, Antonio Vela

Argumento: Juan Luis Calleja

Lugares de rodaje: Valdemoro, Antequera

Sinopsis: El “Arcángel” es una máquina agrícola de gran tamaño que un pueblo extremeño ha adquirido de forma comunitaria para intentar solucionar sus problemas. El encargado de llevarla desde Cádiz a su punto de destino es Paco, y su misión se verá entorpecida por una mujer americana.

- **EL NIÑO DE LAS MONJAS**

Dirigida por: Ignacio F. Iquino, 1959

Nacionalidad: Española

Países participantes: España y México

Género: Drama

Intérpretes: Enrique Vera, Ángel Garisa, Paquito Cano, Rosita Arenas, Antoñita Moreno, Roberto Font, María de los Ángeles Hortelano, María Jesús Groy

Argumento: Novela homónima de Juan López Núñez

Lugares de rodaje: Valdemoro, ?

Sinopsis: Un niño recién nacido es abandonado en un convento de monjas andaluz, y la madre superiora decide que sea el jardinero quien se haga cargo de él. A medida que el muchacho crece, manifiesta una decidida vocación por ser torero y, aunque su padre adoptivo no la respalda, luchará por alcanzar su sueño

- **LA VENGANZA DEL ZORRO**

Dirigida por: Joaquín L. Romero Marchent, 1962

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Aventuras

Intérpretes: Frank Latimore, María Luz García, José Marco Davo, Howard Vernon, Jesús Tordesillas, Paul Pachet, Fernando Sancho, Antonio Molino Rojo

Argumento: Jesús Romero Hernández, Joaquín Franco

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: En California de 1848, el aristócrata hispano don José de la Torre es criticado por su actitud favorable a los ocupantes norteamericanos. Sin embargo, cuenta con una doble identidad, *El Zorro*, mediante la cual combate a quienes parecen los amigos de don José, en particular al pérfido coronel Clarence.

- **EL ESCÁNDALO**

Dirigida por: Javier Setó, 1963

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Espartaco Santoni, Mara Cruz, Lorena Velázquez, Luis Dávila, Francisco Morán, Gemma Cuervo, Ángel del Pozo, Laura Granados, Rafael Durán, Guadalupe Muñoz Sampedro, José María Escuer, Ana María Custodio, Julia Caba Alba, Beni Deus, Jorge Llopis, Juan Cazalilla, Rufino Inglés, Francisco Sanz, Mary González, Enriqueta de Las, Luis Vilar, José A. Canalejas

Argumento: Basado en la novela homónima de Pedro Antonio de Alarcón

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: Fabián, jugador, duelista y mujeriego seduce a la sobrina de su amante, que despechada le informa de su condición.

- **UN PUENTE SOBRE EL TIEMPO / ALFÉRECES PROVISIONALES**

Dirigida por: José Luis Merino, 1964

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama histórico

Intérpretes: Manuel Gil, Susana Canales, Maite Blasco, Julio Peña, Alfredo Mayo, Enrique Avila, Tomás Blanco, Antonio Casas, Rosa Yarza, José María Seoane, Antonio Giménez Escribano, Ángela Bravo, Carmen Esbrí, Pastor Serrador, Carlos Casaravilla, Tota Alba, Ángel del Pozo, Ángel Ter, Beni Deus, Manuel Gas, Reina Montes,

Antonio Molino Rojo, Ángeles Macua, Erasmo Pascual, Ángel Jordán, José María Caffarel, Juan Barberá

Argumento: José Luis Menidiri, Adolfo Merino

Lugares de rodaje: Madrid, Valdemoro, Toledo, Málaga, Sevilla, Granada, Retamares

Sinopsis: Apología del franquismo.

- **HUÍDA EN LA FRONTERA**

Dirigida por: Manuel Torres, 1966

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Julio César Semper, Humberto Semper, Rafael Luque, Mari Paz Monleón, Víctor Israel, Javier Rivera, Rufino Inglés, Rafael Hernández, Fernando Bilbao y María Vico

Argumento: Manuel Cortés, Juan Torres

Lugares de rodaje: Alcalá de Henares, Madrid, Valle de Ordesa, Torla (Huesca) y Valdemoro

Sinopsis: Unos pastorcillos ayudan a los ocupantes de un coche acribillado a balazos cuando intentaban pasar la frontera.

- **CLUB DE SOLTEROS**

Dirigida por: Pedro Mario Herrero, 1967

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Carlos Estrada, José María Prada, Fiorella Faltoyano, Mari Paz Pondal, Sancho Gracia, Eva Guer, Adriano Domínguez, Carlos Mendy, Pepita Ródenas, María Luisa Ponte, Ricardo Tundidor, Ángel Calero, Fernando Sánchez Polack, María Vico, Montserrat Julió, Rufino Inglés, Ángel Ter, Xan das Bolas, Francisco Camoiras

Argumento: Pedro Mario Herrero

Lugares de rodaje: Carabaña y Valdemoro

Sinopsis: En un pueblo español el alcalde rompe las relaciones con su novia y él y sus amigos declaran la guerra a las mujeres y forman un club de solteros. Al poco tiempo, los socios aumentan considerablemente y el pueblo está lleno de muchachas abandonadas. Y empiezan los problemas.

- **MÁS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS**

Dirigida por: Alexander Ramati, 1967

Nacionalidad: Española / Estadounidense

Países participantes: España / Estados Unidos

Género: Drama

Intérpretes: Maximilian Schell, Raf Vallone, Irene Papas, Fernando Rey, Antonio Vico, María Perschy

Argumento: Alexander Ramati

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: Esta es la historia de Victor y Marek, dos hermanos polacos, quienes en la confusión de los tiempos de guerra, escaparon de un campo de concentración de Siberia, dirigiéndose hacia el sur, a Kermine, en la ex república soviética de Uzbekistán.

- **EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO**

Dirigida por: Pedro Lazaga, 1968

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Paco Martínez Soria, José Luis López Vázquez, Rafael L. Somoza, Antonio Ozores, Erasmo Pascual, María Luisa Ponte

Argumento: Pedro Masó, Vicente Coello

Lugares de rodaje: Madrid, Marbella, Torremolinos, Torrelaguna, Valdemoro, Talamanca, Torremocha, Benidorm, Bagur, Tarragona...

Sinopsis: El alcalde de un pequeño pueblo de Aragón quiere convertir el lugar en un gran centro turístico, para conseguir de esta manera que la aldea se desarrolle y crezca en importancia. Sus bazas son las frutas de Aragón y un castillo.

- **UNA HISTORIA INMORTAL**

Dirigida por: Orson Welles, 1968

Nacionalidad: Española

Países participantes: España y Francia

Género: Drama

Intérpretes: Orson Welles, Jeanne Moreau, Roger Coggio, Norman Eshley, Fernando Rey

Argumento: Basado en el relato homónimo de Isak Dinesen

Lugares de rodaje: Rueil (Francia), Aravaca, Chinchón, Brihuega, Pedraza, Valdemoro

Sinopsis: En el Macao del siglo XIX, un rico comerciante está obsesionado con una antigua leyenda que corre de boca en boca entre los marineros. La de un hombre rico que pagó a un marinero pobre 5 guineas para engendrar a un niño con su joven esposa.

SANGRE EN EL RUEDO

Dirigida por: Rafael Gil, 1969

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Alberto Closas, Francisco Rabal, Ángel Teruel, Cristina Galbo, José Bodalo, José Sazatornil, José Sacristán

Argumento: Andrés Velasco

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: Manuel, como todas las noches, recuerda viejos tiempos de esplendor. Allá por años de posguerra fue famoso torero, pareja de moda con Juan, hoy importante empresario que dirige todo lo referente al mundo taurino. Pero ahora es diferente. Un odio que no puede explicar se apodera de él cuando alguien menta su nombre. Han pasado más de veinte años desde aquella tarde en la que a mediados del primer tercio, Manuel sacó al toro del picador y un traspies le hizo caer por tierra.

LAS SIETE VIDAS DEL GATO

Dirigida por: Pedro Lazaga, 1970

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Esperanza Roy, Juanjo Menéndez, Antonio Ozores, Rossana Yanni, José Luis Coll, Patty Shepard, Valeriano Andrés

Argumento: Enrique Jardiel Poncela

Duración original: 91 minutos

Lugares de rodaje: Cebreros, Madrid, Toledo y Valdemoro

Sinopsis: Los Arriaga viven desde hace años con una terrible fatalidad: todas las mujeres de la familia mueren a manos de hombres del propio clan por culpa del desenfrenado amor. En todas las ocasiones, un misterioso gato ha presenciado los crímenes. Los miembros de la familia creen que cada muerte simboliza una vida del felino y ya van seis.

MARIANELA

Dirigida por: Angelino Fons, 1972

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Pierre Orcel, José Suárez, Jacqueline Parent, Alfredo Mayo, Julieta Serrano, Amparo Soler Leal, Germán Cobos Lola Gaos, Chacho Lage, José Jaspé, Coral Pellicer, Dany Peláez, José Morales, María Carmen Aguado, José Riesgo, Leandro San José

Argumento: Novela homónima de Benito Pérez Galdós

Lugares de rodaje: Covadonga, Potes y Valdemoro

Sinopsis: Marianela una chica pobre y con el rostro desfigurado, sirve de lazarillo a su amo Pablo, un joven ciego de nacimiento y de familia adinerada. Pablo se enamora de la vitalidad y belleza interior de Marianela, imaginándosela como el ser más hermoso del mundo. Un día aparece Teodoro un médico traído por su padre para que le devuelva la visión a Pablo. Marianela se hunde en la tristeza convencida de que Pablo la repudiará cuando vea su desfigurado rostro.

LA DUDA

Dirigida por: Rafael Gil, 1972

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Fernando Rey, Analía Gadé, José Angel "Ferrusquilla" Espinosa, Ángel del Pozo, Armando Calvo, Rafael Alonso, José María Seoane, Cándida Losada, Mabel Karr, José Franco, Gabriel Llopart, Pilar Bardem, Marcelo Arroita-Jáuregui, Concepción Muñoz, Lali Romay, Inma de Santis

Argumento: Adaptación cinematográfica de la novela *El abuelo* de Benito Pérez Galdós

Lugares de rodaje: Madrid, Santander, Ávila y Valdemoro

Sinopsis: Don Rodrigo, un noble que vive en América, regresa a España al conocer la noticia del fallecimiento de su hijo. Cuando llega conoce a sus dos nietas, aunque sólo una ha sido engendrada por su hijo; la otra, en cambio, es el fruto del adulterio de su nuera.

- LA CERA VÍRGEN

Dirigida por: José María Forqué, 1972

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Carmen Sevilla, José Luis López Vázquez, Vera Sanders, Maribel Martín, Eva León, Gogó Rojo, Julia Caba Alba, Alfonso del Real, Valentín Tornos, Francisco Algora, Manuel Aleixandre, Carlos Vasallo

Argumento: Florentino Azcona, Rafael Forqué, José María Soria

Lugares de rodaje: Zafra, Seseña, Madrid y Valdemoro

Sinopsis: Unas jóvenes son acosadas sexualmente por el alcalde de su ciudad y deciden vengarse.

- MI ADÚLTERO ESPOSO ("IN SITU")

Dirigida por: Joaquín Coll Espona, 1975

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Cassen, Esperanza Roy, Jesús Puente, Yolanda Ríos, Loreta Tovar, Mabel Escaño, Francisco Algora, Gracita Morales, Pedro Mari Sánchez, Tomás Zori, Bárbara

Rey, Jesús Guzmán, José Franco, Erasmo Pascual, Pilar Bardem, José Ruiz Lifante , Franc Clement, Ricardo Lillo, Antonio Orengo, J. Carlos Madrid, Mario Alex, Alma Colins, Ángeles Lamuño, Baringo Jordán

Argumento: Joaquín Coll Espona

Lugares de rodaje: Madrid, Alcalá de Henares y Valdemoro

Argumento: Serafín ha decidido dedicarse a la investigación privada. Su primera cliente es Doña Tecla quien sospecha que su marido, Juan, le es infiel y quiere que sea prendido en flagrante adulterio.

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

Dirigida por: Josefina Molina, 1993

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Drama

Intérpretes: Rocío Jurado, Francisco Rabal, José Sancho, Beatriz Santana, Jesús Cisneros, Mari Begoña, Ramón Lillo, Fidel Almansa, Idilio Cardoso, Paco de Osca, Juan Valdés, Alfonso Rodríguez Ortigosa, José Quintas, Fernando García Rimada, José Manuel Chiapella, Salvador Valle, Claudio Sierra, José Zabala, Gaspar López Campuzano , Ángel Antonio Moreno

Argumento: Basado en la obra homónima de Antonio y Manuel Machado

Lugares de rodaje: Jerez de la Frontera, Arcos de la Frontera, Sevilla, Aranjuez, Alcalá de Henares y Valdemoro

Sinopsis: Año 1860, en la isla de San Fernando (Cádiz). Lola sale en barco desde San Fernando hacia Sanlúcar de Barrameda para dirigirse al cortijo de Don Diego, un rico hacendado que la pretende.

EL ARTE DE MORIR

Dirigida por: Álvaro Fernández Armero, 2000

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Thriller

Intérpretes: Fele Martínez, María Esteve, Gustavo Salmerón, Adriá Collado, Lucía Jiménez, Elsa Pataky, Sergio Peris-Mencheta, Emilio Gutiérrez Caba, Adolfo Fernández, Pepa López, Mónica Cano

Argumento: Curro Royo y Juan Vicente Pozuelo

Lugares de rodaje: Valdemoro y ?

Sinopsis: Nacho, joven pintor vanguardista lleva cuatro años desaparecido. Tras haber sido dado por muerto, una extraña pista hace que el caso sea reabierto. Su grupo de amigos podría estar involucrado en la desaparición.

- AÑO MARIANO

Dirigida por: Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, 2000

Nacionalidad: Española

Países participantes: España

Género: Comedia

Intérpretes: Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, Manuel Manquiña, Gloria Muñoz, Silvia Bel, Fernando Guillén, Karlos Arguiñano, Juan Viadas, Gorka Aguinagalde, Paco Sagarzazu

Argumento: Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo

Lugares de rodaje: Madrid, Almería, Toledo, Guadalajara y Valdemoro

Sinopsis: Mariano sobrevive como distribuidor de cassettes de ínfima calidad para bares de carretera. Una noche conduciendo con alguna copa de más, termina con su coche en una plantación clandestina de marihuana que, en ese momento, la guardia civil se dispone a quemar. Con la confusión y los alucinógenos vapores, Mariano cree haber visto a la Virgen y así lo relata en un pueblo cercano, a los participantes de una procesión rogativa para que llueva. Gracias a los cuidados de una monja y a los servicios de un avisado showman, Mariano se convertirá de la noche a la mañana en un santón iluminado.